

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PASUNG JIWA*
KARYA OKKY MADASARI
(KAJIAN TEORI PSIKOANALISIS SIGMUD FREUD)**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2019**

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PASUNG JIWA*
KARYA OKKY MADASARI
(KAJIAN TEORI PSIKOANALISIS SIGMUD FREUD)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Oleh
Moh Rizal Ismail
NIM 201310080311064**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Pasung Jiwa* Karya Okky Madasari (Kajian Teori Psikoanalisis Sigmund Freud)" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 2 Maret 2019.

Pembimbing I



Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd

Pembimbing II



Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Tanggal, 17 Juli 2019

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang



Dekan,

Dr. Poncolan Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

- 1) Drs. Ajang Budiman, M.Hum
- 2) Drs. Joko Widodo, M.Si
- 3) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd.
- 4) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh Rizal Ismail
Nim : 201310080311064
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

"Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Pasung Jiwa* Karya Okky Madasari(Kajian Teori Psikoanalisis Sigmund Freud)" adalah hasil karya saya dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSLUSIF

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 17 Juli 2019



ABSTRAK

Moh. Rizal Ismail 2013. *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Kajian Teori Psikoanalisis Sigmund Freud)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Keguruan, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing : (1) Ibu Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd.(2) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si

Kata Kunci : Kepribadian Tokoh, Novel *Pasung Jiwa*, Psikoanalisis

Karya sastra merupakan suatu bentuk dan hasil aktivitas kejiwaan pengarang. Aktivitas kejiwaan itu dapat berasal dari diri sendiri maupun dari pengalaman dan pengamatannya terhadap dunia luar. Bentuk kepribadian pada novel *Pasung Jiwa* merupakan suatu permasalahan konflik batin tokoh utama yang sangat rumit yang berupa tekanan-tekanan dalam menghadapi masalah-masalah dalam hidupnya sehingga berpengaruh terhadap perilaku dan jalan pikiran antara tokoh utama dengan tokoh-tokoh yang lain dalam novel. Oleh karena itu penelitian ini dilandaskan pada struktur kepribadian tokoh utama novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari. Teori psikoanalisis yaitu menjelaskan permasalahan batin dan jiwa serta kepribadian yang tercermin pada tokoh utama dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari. Berdasarkan hal tersebut, masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk jenis kepribadian tokoh utama dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari? (2) Bagaimana dinamika kepribadian tokoh utama dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari?

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud yang meliputi Id, Ego, dan Superego dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari. Jenis penelitian dalam mengkaji novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif selalu bersifat deskriptif artinya data yang dianalisis dan hasil analisisnya berbentuk deskripsi analisis dan tidak berupa angka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tiga bentuk struktur kepribadian tokoh dan tiga dinamika kepribadian. Bentuk struktur kepribadian dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari, yaitu Id (Is/Es), ego (Das Ich), dan super ego (Das Ueber Ich). Dari ketiga struktur tersebut terungkap bahwa perilaku tokoh utama mengalami pergulatan dalam jiwanya. Dinamika kepribadian dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari, yaitu insting, kecemasan, dan mekanisme pertahanan ego. Insting adalah perwujudan psikologi dari kebutuhan tubuh yang menuntut pemuasan. Kecemasan adalah variabel penting dari hampir semua teori kepribadian, Kecemasan menjadi komponen utama pada dinamika kepribadian. Mekanisme pertahanan ego adalah strategi yang dipakai individu untuk bertahan melawan ekspresi impuls id serta menentang tekanan super ego. Perilaku ini tergambar melalui kehidupan tokoh utama yang kerap menjadikan semua hal di dalam dirinya sebagai kungkungan jiwanya. Mulai dari kungkungan tubuh dan pikiran, kungkungan tradisi dan keluarga, kungkungan norma dan agama, hingga dominasi ekonomi dan belenggu kekuasaan.

ABSTRACT

Moh. Rizal Ismail 2013. Personality of the Main Character in Novel *Pasung Jiwa* by Okky Madasari (Study of the Theory of Psychoanalysis Sigmund Freud) Thesis. Indonesian Literature and Literature Education Study Program, Teacher Training and Teacher Training Faculty, Muhammadiyah University of Malang. Advisor: (1) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd. (2) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si.

Keywords: Figure Personality, Novel and Descriptive Analysis

Literary works are a form and result of the psychiatric activities of the author. Psychological activities can come from oneself and from their experiences and observations of the outside world. The form of personality in the *Pasung Jiwa* novel is a problem of the inner conflict of a very complicated main character in the form of pressures in dealing with problems in his life so that it influences the behavior and way of thinking between the main character and other characters in the novel. Therefore this research is based on the personality structure of the main character of the novel *Pasung Jiwa* by Okky Madasari. The theory of psychoanalysis is explaining mental and mental problems as well as personality reflected in the main character in the novel *Pasung Jiwa* Karya Okky Madasari. Based on this, the problems in this study are (1) What is the type of personality of the main character in the Okung Madasari *Pasung Jiwa* novel? (2) What is the dynamics of the personality of the main character in the Okung Madasari *Pasung Jiwa* novel?

This research uses Sigmund Freud's literary psychology approach which includes Id, Ego, and Superego in Okky Madasari's *Pasung Jiwa* novel. This type of research in reviewing Okky Madasari's *Pasung Jiwa* novel uses a type of qualitative descriptive research. Qualitative research is always descriptive, meaning the data is analyzed and the results of the analysis are in the form of analysis descriptions and not in the form of numbers.

From the analysis and discussion it can be concluded that the form of personality structure found in Okky Madasarai's *Pasung Jiwa* novel is three, namely Id (Is / Es), Ego (Das Ich), and Super Ego (Das Ueber Ich). Of the three structures, it can be revealed that the behavior of the Sasana is born as a man undergoing a struggle or trap in his soul "My whole life is a trap. The body is my first trap. There are three forms of personality dynamics, namely instinct, anxiety and mechanism. Defense of instinct is a psychological manifestation of the needs of the body that demands satisfaction. Anxiety is an important variable of almost all personality theories. This behavior is illustrated through the life of the Sasana which often makes all things in him that undergo various kinds of soul support, starting from body and mind support, tradition and family support, norm and religious support, to economic domination and the shackles of power. as his motivation, and able to develop well for what he received.

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Kebanggaan kita yang terbesar adalah bukan tidak pernah gagal, tetapi bangkit kembali setiap kali kita jatuh.

Segala rasa syukur atas kemudahan dan kelancaran yang selalu diberi Allah SWT, dengan penuh rasa bahagia dan kasih sayang kupersembahkan kepada:

- 1) Kedua orang tua saya tercinta Ayahanda Abd. Madjid dan Ibunda Sumijati, S.Pd yang tak pernah berkurang rasa cinta dan kasih sayangnya, dan selalu berdoa demi kebahagiaan dan kelancaran saya dalam menyelesaikan setiap amanah yang diberikan.
- 2) Keempat kakak saya yang selalu menjadi penyemangat dalam bekerja keras untuk menggapai cita-cita.
- 3) Ibu Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd. dan Ibu Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si yang selalu membimbing, membantu, dan memberikan masukan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 4) Engkau yang selalu memberikan dukungan, motifasi dan keceriaan disetiap pertemuan, Nuroh Imamah S.Pd sebagai pemberi penyemangat motivasi dan memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 5) Rekan seperguruan, Ary Dwi Purnomo, Fakhur Andy Razi, Rizky Magfrur, M.Almagrobi, M. Iqbal Almagrobi, Erryk Widya, Faisal Qomar, Nur Kholiq, Fajar Firdaus, Fatchur Rozi, Irsyada Yudisthira, Anindya Yolanda, Yanti Kusuma, Siska Apriliana, Yuliana, Dyana Astarina, Anisa Nurul Srihayati, Rizky Damayanti, Sholihatunisa, Balqis Zulfafiya, Ulum Hilmatu Syahara, Vijreishe Magdaresa, Fitri Yuliana, Ainun Nadlifah, Devi Etika, Nurul Lukmawati, Mita, Widhi Maharani, Dwi Rosalinda, AyaHumairah, dan semua rekan setia BARASASTA 8 B yang selalu saling memberi dukungan baik dalam keadaan suka maupun duka saat pengerjaan tugas akhir selama 4 tahun ini.
- 6) Sahabat-sahabat saya yang selalu mendukung dan memberikan semangat SASINDO 2013.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang maha pengasih lagi maha penyayang. Puji syukur kehadiran Allah S.W.T yang selalu memberikan rahmat, hidayah dan karunia-Nya serta memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikannya terima kasih dan dengan hormat atas segala bimbingan, pengarahan, motivasi serta dorongan yang telah diberikan kepada:

- 1) Kedua orang tua tercinta Abd. Madjid dan Ibunda Sumijati, S.Pd yang selalu memberikan motivasi dan semangat.
- 2) Keempat kakakku tercinta Fitria S.Pd, Achmad Solihin S.Pd, Ainun Sufiah S.Pd, Abd. Kadir S.Pt
- 3) Bapak Dr. Fauzan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan.
- 5) Ibu Dr. Sugiarti, M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- 6) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd. selaku pembimbing utama yang dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga ibu mendapat balasan yang lebih mulia, diberikan umur yang panjang, dan harta yang melimpah ruah serta barokah dari Allah SWT.
- 7) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si selaku pembimbing dua yang selalu memberikan semangat, pengarahan dan nasihat dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga bapak mendapat balasan yang lebih mulia, diberikan umur yang panjang, diberikan harta barokah yang melimpah ruah, bahagia dunia dan akhirat serta selalu berada dalam lindungan dari Allah SWT.

- 8) Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan selama proses perkuliahan.
- 9) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan memberikan motivasinya dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan kebaikan. Kritik dan saran yang konstruktif terhadap penyusunan skripsi ini sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada penulis khususnya dan pembaca umumnya.



Malang, 17 Juli 2019

Moh Rizal Ismail

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pembatasan Masalah	6
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Manfaat penelitian	7
1.6. Penegasan Istilah	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1. Proses Kreatif Sastra	9
2.2. Unsur Pembangun Novel	16
2.2.1 Tokoh dan Penokohan	17
2.2.2 Latar atau Setting.....	18
2.2.3 Alur atau Plot.....	19
2.3. Psikologi Sastra	20
2.4. Psikoanalisis Sastra Sigmund Freud	20
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Pendekatan Penelitian	26
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	26
3.1.2 Jenis Penelitian	26
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian	26

3.2.1 Data Penelitian	26
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	26
3.3 Indikator Penelitian	27
3.4 Instrumen Penelitian	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29
3.6 Teknik Analisa Data	29
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Bentuk Kepribadian Tokoh Utama.....	31
4.1.1 Bentuk Kepribadian.....	31
4.1.2 Jenis Kepribadian.....	31
4.2 Dinamika Kepribadian	41
4.2.1 Dinamika Kepribadian Berdasarkan Insting.....	41
4.2.2 Dinamika Kepribadian Berdasarkan Kecemasan.....	41
4.2.3 Dinamika Kepribadian Berdasarkan Pertahanan Ego.....	42
BAB V PENUTUP.....	50
5.1 Kesimpulan	50
5.2 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN.....	54
BIOGRAFI OKKY MADASARI.....	69
RIWAYAT HIDUP.....	70

DAFTAR TABEL

3.1. Indikator Kepribadian	26
3.2. Tabel Kodefikasi Korpus Data penelitian	27
3.3. Kisi-Kisi Tabel Penjaring Data	27



DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Aminuddin, M. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensindo.
- Aroma, D Retno. 2012. *Hubungan Kontrol Diri dengan Kecenderungan Kenakalan Remaja*. (Online), 01(02). (<http://journal.unair.ac.id/filerPDF/110810241ringkasan.pdf>), diakses 12 Januari 2018.
- Chaplin, J.P. 2002. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Ervina, Ika. 2005. *Massa karya Ratna Indraswari Ibrahim: Sebuah kajian teori psikoanalisis Sigmund Freud*. Malang : Universitas Muhammadiyah
- Ghufron M. Nur, Rini Risnawati S. 2010. *Teori-Teori Psikologi*. Yogyakarta: Ar Ruz Media.
- Irliyanti, Tiwik 2011. *Telaah Perilaku Tokoh Utama dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi (Tinjauan Teori Psikologi Behaviorisme Skinner)*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Kartika, Diana ayu. 2008. "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu: Tinjauan Psikologi Sastra". Skripsi. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Madasari, Okky. 2013. *Pasung Jiwa*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- Nugraha, Aditya 2016. *Analisis Kecemasan Pada Tokoh Utama dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Nurdiyanto, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi, Astika Yudha 2012. *Hubungan Antara Self Control dengan Perilaku Konsumtif Pada Remaja Akhir*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Putra, Erik. 2014. *Analisis Kepribadian Tokoh utama pada novel 5cm karya Donny Dharmantoro: sebuah analisis psikologi humanisme Carl Rogers*. Malang: Universitas Muhammadiyah
- Ratna, Nyoman Kuta. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sayuti, Sumitno A. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Siswantoro, 2004. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

- Sugiarti, 2013. *“Representasi Identitas dan Etnisitas Minang dalam Novel Persiden Karya Wisran Hadi”*. Jentera. Volume 2, Nomor 2, Desember 2013.
- Sugiarti, 2014. *“Pertautan Antara Aspek Intelektual dan Mistis Dalam Novel Lanang Karya Yonathan Rahardjo”*. LITERA. Volume 13, Nomor 2, Oktober 2014.
- Sugiyono.2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA .
- Walgito, Bimo. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: ANDI.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Pustaka: Jogjakarta.

